



Floraïsons & Sortilèges

théâtre d'ombres virtuelles
spectacle dansé multimédia

**Cie Mobilis-Immobilis
& Fées d'hiver**

Mafloré Passedouet // Erik Lorré

Rêve ou réalité ? Vrai ou faux ?

Tout se mélange ici pour troubler nos perceptions et nos sens

C'est une éclosion

de tableaux grandeur

nature successifs comme

si l'on tournait les pages

d'un livre d'images

colorées qui

s'animerait, recevant

les projections de nos

imaginaires.

Et si l'ombre que

j'aperçois la nuit

au fond de mon lit

s'éveillait ?

Et si ma propre ombre

se jouait de moi ?

Et si l'inanimé

se métamorphosait ?

Floraisons

c'est l'épanouissement
devant nos yeux de tableaux
vivants, d'espaces sensibles
réactifs tour à tour, drôles,
mélancoliques, fantasma-
goriques, oniriques que l'on
parcoure de tout son corps
en présence de deux
créatures dans une
irrésistible fascination pour
l'ombre et la lumière.
Les créatures se rencontrent,
s'explorent, se boudent,
traversent un monde étrange
peuplé de chimères qu'elles
fabriquent sous nos yeux.

Sortilèges

Les sortilèges sont une
forme d'ensorcellement con-
sistant à envoûter un objet
pour qu'il agisse d'une façon
qui ne lui est pas propre.
Un sortilège peut causer une
modification de couleur.
Il peut faire léviter un
objet ou même le faire voler
à travers les airs.
Les sortilèges peuvent faire
rire une personne, la faire
danser ou même créer une
bulle d'air respirable autour
de sa tête. Ils agissent juste
d'une manière inattendue.
Certains sortilèges peuvent
être extrêmement puis-
sants grâce à l'utilisation
de la technique numérique,
et partenaires malicieux de
jeux chorégraphiques hypno-
tisants.

Floraisons et sortilèges

se succèdent pour nous
emporter dans une réalité
extra-dimensionnelle, faite
de kaleidoscopes d'images
et de sons oscillant entre
froid et chaud, noir/blanc et
couleurs, ombre et lumière,
bruits et chuchotements..
Dans un univers mystérieux
où il n'y a pas vraiment
d'histoire mais des histoires
... à rêver.

Un Homme, une femme...

... jouent avec leurs ombres
pour faire naître des êtres
improbables.

Elles se figent pour mieux
disparaître et laisser place
à d'autres encore
plus imprévisibles.



Floraïsons
& Sortilèges

dans ma bulle...

... je veux rester, en apnée,
comme dans un oeuf,
prêt à éclore...

Elastique ma bulle est molle,
je la manipule,
la poche est solide
et m'obéit au doigt et à l'oeil.
Une autre apparaît,
identique,
elles s'attirent,
se touchent,
se caressent,
s'absorbent...
je vais bientôt naître.



Manipulation
d'ombres
numériques en
temps réel
les interprètes
jouent avec leur
poche virtuelle qui
épouse leur corps
comme une véri-
table bulle qui se
déforme en suiv-
ant leurs mouve-
ments. Deux êtres
alors se cherchent
pour respirer en-
semble

Madame a du ressort...

notre monde est mécanique,
machines bruyantes,
engrenages
ressort...
pour mieux rebondir,
vite, s'échapper de cette
prison, rebondir, voler...
il faut de la souplesse
pour se sortir de là...



Mise en abîme des corps : un réel, l'autre en ombre-miroir, un ressort qui se projette sur le corps de la contortionniste, l'ombre de la jeune fille derrière le ressort... Qui est qui ? qui fait quoi ? la vérité est difficile à déceler.

une forêt magique

la forêt est inquiétante,
pleine d'êtres sombres la
peuplent ?
pas toujours,
les plus monstrueux
peuvent se révéler comme
des êtres sensibles,
fragiles sous le vent.

Une forêt grandit
sur des ombres qui
se multiplient...
quels êtres mystéri-
eux peuvent produ-
ire cet effet ? C'est
lorsqu'ils passent
devant l'écran qu'ils
se révèlent être des
êtres bienveillants
qui naissent dans
une forêt magique
bercée par le vent.

Floraïsons
& Sortilèges

La Fée et le Lutin

Dans nos rêves,
il y a toujours un lutin
qu'on rencontre au détour
d'un chemin.
Mais quels sont donc ses
pouvoirs magiques ?
Oh petit lutin, dessines moi
une robe de Fée...

Scène en ombre
derrière l'écran où
un lutin malicieux
transforme une
jeune fille en Fée en
lui construisant une
robe de lumière. La
Fée apparaît alors
devant l'écran révé-
lant son habit fait en
scotch.



Que vous avez de grandes antennes !

Cette étrange créature
aux bras immenses est le
magicien des ombres.
Il sait tout faire, il est le roi
de la métamorphose.
Tour à tour, il fait apparaître
un lapin, une araignée, un
oiseau, un poulpe...
c'est fascinant
de le regarder faire !

Les ombres se
figent et laissent
dans le futur les
traces du passé
pour composer
dans le temps
d'improbables
créatures.

Tu as peur des araignées ?

L'araignée tisse sa toile
pour prendre au piège de
petits insectes,
mais certains sont
plus malins et
parviennent à s'en
échapper.

Malicieuse, cette créature
se tortille dans tous les sens
pour s'échapper tout en
s'amusant avec la toile qui
ressemble à une longue
robe de mariée.

Un travail de
contorsion dans
les mailles du
filet provoque une
chorégraphie sur-
prenante qui tra-
verse la scène. La
vidéo accentue le
tissage de la toile
en mapping sur la
contorsionniste

Le Roi des forêts

Ses bois se mélangent
aux branches des arbres
endormis. Le Cerf est un
grand seigneur qui règne sur
les ombres de la nuit.
Son brâme réveille la forêt
qui se met à danser avec lui.

Théâtre d'ombres
qui croisent la
vidéo représentant
une forêt sombre.

Floraisons
& Sortilèges

Frou-Frou..

Elle n'ose pas sortir de sa cachette. Sa jupe tout en dentelle est sa maison, mais parfois; si l'envie lui prend, elle en sort pour se transformer en une gitane qui danse avec son ombre, sa soeur jumelle.

Travail de contorsion dans une jupe qui sert de cocon puis métamorphose d'une femme gitane pour une danse endiablée.



Je veux sortir !

Deux créatures tente de naître et d'accorder leurs mouvements. Pour l'instant ils ne font qu'un. Chuuut nous assistons là à une naissance.

Chorégraphie des deux interprètes dans une enveloppe qui se déforme dans des formes informes

Le tourbillon de la Méduse

La méduse est la danseuse des fonds marins. Pris dans un tourbillon sans fin, elles s'amuse avec les remous des océans. Lorsqu'elle apparaît elle prend toute la lumière pour illuminer les endroits les plus sombres.

Jeu de lumières et d'ombres réelles et virtuelles. La méduse passe de l'ombre à la lumière pour un tableau magique et poétique.



Défilé de mode

Dans la nature, les formes
et couleurs sont très variées.
C'est une parade sans fin.
Et si on faisait un défilé de
mode tout en noir et blanc ?

Scène rythmée
où on se perd
dans les passages
devant ou derrière
l'écran qui forme
un véritable clip
vidéo à la façon
des vieux James
Bond.

Floraïsons
& Sortilèges

Vole dans les Plumes

Voilà de drôles d'oiseaux
qui aiment jouer avec leur
plumes hautes en couleurs.
C'est parti pour une parade
amoureuse où ces deux
zigues jouent à cache cache
en ne formant qu'un ou bien
encore en se multipliant.

Balet de plumes
qui révèle une
composition
graphique haute
en couleur.



Le numérique pour la magie

La Compagnie Mobilis-Immobilis, basée à Chaville (92), a été créée en 1998 par Maflohé Passedouet-artiste comédienne et plasticienne, et se définit comme compagnie pluridisciplinaire dédiée à la création contemporaine aux croisements des arts numériques, du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'audiovisuel. Sa recherche chorégraphique s'articule autour du questionnement sur les interfaces entre le corps et les plus récentes technologies numériques.

Elle accueille des artistes professionnels de diverses disciplines afin d'établir une collaboration efficace dans l'élaboration de projets artistiques transdisciplinaires. Danseurs, musiciens, plasticiens, chercheurs collaborent pour ouvrir le champ à de

nouvelles expérimentations artistiques afin de développer l'évolution de la relation entretenue entre le Corps et la Technologie, le Corps et l'Espace scénique.

La compagnie explore différents modes d'expressions tels que les écritures chorégraphiques, les arts cinétiques et les arts visuels.

Ses créations révèlent un univers fantasmagorique où les déplacements des corps ont une incidence sur le relief sonore, sur les événements animés, sur l'environnement créé virtuel ou réel... où les objets acquièrent une autonomie et peuvent se rebeller... non sans rappeler l'influence de l'univers des contes... où la parole laisse place aux sons, au corps en mouvement du danseur interprète. Elle s'obstine à créer des scénographies, proches dans leur forme de l'art des fous, des enfants, des primitifs. Scénographies qui célèbrent l'enfance, l'onirisme pour résister au chaos.

La Compagnie s'est fait remarquée dans le milieu des Arts numériques et de la danse, par l'utilisation des moyens multimédias développés sur mesure au cœur de ses spectacles, au service de la chorégraphie et de l'histoire, et par son dynamisme de création toujours renouvelé dans les domaines croisés de la danse, des technologies et du multimédia.

Floraisons et Sortilèges est sa 9ème création.

Compagnie Mobilis-immobilis

Maflohé Passedouet

T/F : 01 47 09 64 99

ou P : 06 83 42 88 75

www.mobilisimmobilis.com

Contact : mobilis_immobilis@yahoo.fr

Fées d'hiver :

Erik Lorré

04 92 43 63 69

contact@feesdhiver.fr



Direction artistique/scénographie :

Maflohé Passedouet, Erik Lorré

Création visuelle, sonore et lumineuse :

Fées d'hiver

Danseurs interprètes :

Emma Richard / William Jouve

Création des accessoires :

Nathalie Guichon

Production :

Compagnie Mobilis-Immobilis / Fées d'Hiver.

Avec le soutien de la CCAS de Savines.



Floraisons
& Sortilèges