

Compagnie Mobilis-Immobilis// Mafloré Passedouet

La Compagnie Mobilis-Immobilis, association loi 1901, installée à Chaville (92), a été créée en 1998 par Mafloré Passedouet, artiste, comédienne et plasticienne. Compagnie pluridisciplinaire contemporaine, cette compagnie se place à la croisée des arts numériques, du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'audiovisuel. Ses créations questionnent les relations entre le corps (valide ou handicapé, agissant dans la vie quotidienne et en scène) et les plus récentes technologies numériques.

La Compagnie **Mobilis-Immobilis** a acquis son identité dans le milieu des Arts numériques et de la danse, par son utilisation d'outils multimédias développés au cœur de ses spectacles, au service de la chorégraphie et de la dramaturgie et son dynamisme créateur sans cesse renouvelé. La compagnie explore, pour cela, différents modes d'expressions, écritures chorégraphiques, arts cinématiques, arts visuels. Elle travaille avec des artistes de diverses disciplines afin d'établir une collaboration effective et efficace dans l'élaboration de projets artistiques transdisciplinaires. Danseurs, musiciens, plasticiens, chercheurs y collaborent pour ouvrir le champ de la création à de nouvelles expérimentations artistiques et développer une esthétique des relations entre le Corps et la Technologie, l'Image, l'Espace scénique. La volonté de la Compagnie **Mobilis-Immobilis**, est de s'adresser à tous les publics en proposant des spectacles et des œuvres plastiques recourant à des modes d'expression qui nous sont contemporains, à des outils quotidiens mais qui bouleversent nos vies et notre rapport au monde.

1 - MOBILIS-IMMOBILIS, CREATION ARTISTIQUE ET HANDICAP

Depuis 2006, la Compagnie Mobilis-Immobilis développe un travail d'installations interactives (en collaboration avec des chercheurs, des programmeurs, des artistes sonores) dont le thème est celui des troubles de la perception, de la synesthésie des sens, de la perte de repères spatiotemporels.

La préoccupation de la Compagnie est, dans ce cadre, de créer des espaces immersifs, dédiés aux personnes présentant un handicap mais ouverts à tous les publics, afin d'y faire jouer la kinésiologie et l'éveil des sens par l'interface corps/geste, un déplacement pouvant déclencher couleurs, sons, formes. L'utilisation de multimédias permet en effet de créer des espaces « *intermédiaires* », espaces de correspondances, d'interférences faits de mouvements, de présences, de matières sonores, de réalité virtuelle qui bouscule tant les disciplines artistiques, dans un lieu de transpositions sensibles, que notre relation au monde que nous soyons handicapés ou non.

2 - UNE EXPERIENCE EFFECTIVE

Il existe aujourd'hui peu d'artistes qui possèdent une expérience à la fois de la création artistique, du mouvement, de l'espace (virtuel et réel), ainsi que du son et qui ait déjà travaillé avec des handicapés tant en matière d'accompagnement qu'en matière de création effectivement artistique (c'est-à-dire où l'art est un objectif et non un support ou un alibi). **Mobilis-Immobilis** apporte dans ce domaine une expérience effective.

Un accord de partenariat a été signé avec l'APEI (Association de Parents d'enfants inadaptés) de Chaville, pour inscrire les actions de la Compagnie in situ avec des ateliers « Danse & Multimédia » en faveur de personnes présentant un handicap mental. Accueillie en résidence pendant 3 ans à l'Atrium de Chaville, la Cie a pu y expérimenter une série d'ateliers et apprivoiser les équipes encadrantes et les participants, proposant également avec les écoles primaires Chavilloises et

l'Inspection académique des ateliers de danse associés à un dispositif sonore et visuel interactif. Une représentation publique sur la scène de l'Atrium clôture la saison depuis ces 4 dernières années.

La compagnie **Mobilis-Immobilis** est également intervenue à Lyon en mars 2011 à l'université de Lyon pour animer 2 jours sur le thème « Corps en scène et Interactivité », avec le collectif Lyonnais Le Matrice et encadrer le projet de fin d'études des étudiants dans différentes structures handicap mental et hôpitaux.

La Compagnie **Mobilis-Immobilis** s'est aussi associée à l'Espace Culture multimédia du Centre Culturel Mendès France de Poitiers afin de proposer des ateliers dans le cadre du projet « Handicap, Multimédia et Création » dans le but de créer des temps de restitutions publiques en collaboration avec des participants présentant un handicap mental ou physique. Ce travail est réalisé en relation avec des institutions spécialisées régionales. Un projet de créer un centre artistique multimédia pour enfants valides et non valides, a été sélectionné par la FING en janvier 2007 et présenté au Ministère de la Recherche à Paris.

Enfin, le **LABo des Fées** et la **Compagnie Mobilis-Immobilis** se sont associés pour encadrer des expériences en milieu scolaire ou autre, autour d'ateliers réguliers qui visent à expérimenter l'espace et le corps au sein de dispositif multimédias interactifs qui scrutent le geste pour produire des événements visuels et sonores. La finalité est de construire durant ces ateliers un spectacle qui rend compte de ces expériences. Maflohé Passedouet encadre ces ateliers en collaboration avec les enseignants, animateurs ou soignants.

3 - HANDICAP ET CREATION ARTISTIQUE

Pour la Compagnie Mobilis-Immobilis, les technologies numériques sont devenues depuis quelques années de nouvelles prothèses permettant tout à la fois de créer un environnement contrôlé (et d'apporter au corps une dimension et des sens augmentés favorisant la rééducation et la compensation des handicaps).

La recherche de Maflohé Passedouet consiste à croiser l'usage, le détournement et la pratique des outils numériques et audiovisuels dans des actions associant traitement du handicap, création artistique et technologies numériques. Les pratiques thérapeutiques et la création artistique, particulièrement axées sur la perception et l'usage des sens, constituent dans ce cadre un élément fort. Ce dont il s'agit est de placer la personne en situation de handicap au centre du dispositif de création.

Technologiquement fortement pionnier, ce champ de recherche implique de nombreux secteurs : traitement de signal, vision informatique, infographie, interfaces, facteurs humains, réseaux informatiques, capteurs et s'ouvre sur une à une vaste gamme d'applications nouvelles et impliquant tant la recherche universitaire, qu'industrielle ou artistique. ...

4 - LE POSITIONNEMENT DE MOBILIS-IMMOBILIS

Les applications tant en spectacle vivant (pour les danseurs ou acteurs mais aussi pour le public handicapé ou non) qu'en matière de traitement du handicap (au moins moteur) gagnent à être réfléchies sur la base d'expérimentations et de créations effectives et concrètes.

C'est à cet endroit que Maflohé Passedouet apporte son expérience de la conception d'un projet du stade de l'expérimentation/création d'œuvres et/ou développement d'usages à celui de la création/monstration. Maflohé Passedouet investit les interactions entre les sens et les outils numériques, pour donner naissance à une relation intime du corps à la réalité. Elle crée des espaces immersifs et numériques dédiés aux enfants présentant un handicap, afin d'éveiller les sens par la perception et le vécu esthétique. Pour cette artiste, il s'agit de poser l'actant en « marionnettiste de son environnement, déclenchant des actions et des résonances par ses simples

mouvements. »

10 spectacles interactifs et multimédias ont été créés depuis l'existence de la Compagnie, diffusés dans des festivals tels que Bains numériques, Villette Numérique, Dig@ran(Espagne), La Novela (Toulouse), LesAccessifs (Poitiers), Les Contemporaines (Cergy Pontoise), Mai Numérique (Carcassonne), Les Féeries Nocturnes (Hautes Alpes), Les parcours interactifs dans la région Aquitaine, Le passage (Fontenay sous Bois)etc. et des scènes telles que le Centre des Arts d'Enghien Les bains, le Lieu Multiple de Poitiers, Le Cube à Issy les Moulineaux, le théâtre de Constantine (Algérie), le chapiteau de l'espace périphérique de la Villette, la Cité des sciences à Paris, le théâtre de l'université de Poitiers, le theatre de la Reine Blanche à Paris, La Bellevilloise à Paris, l'Atrium de Chaville, l'ECM de Montreuil etc.

Site internet : www.mobilisimmobilis.com



Contacts :
Maflohé Passedouet
Cie Mobilis-Immobilis
45, rue Anatole France • 92370 Chaville
France
Tel: + 33 (0)147 096 499 //// P: +33 (0) 683 428 875
mobilis_immobilis@yahoo.fr
<http://www.mobilisimmobilis.com>