



**S
U
R
U**

折衷

DANSE - MUSIQUE - VIDÉO
en temps réel

DOSSIER TECHNIQUE

COMPAGNIE MOBILIS IMMOBILIS

suru-performance.tumblr.com

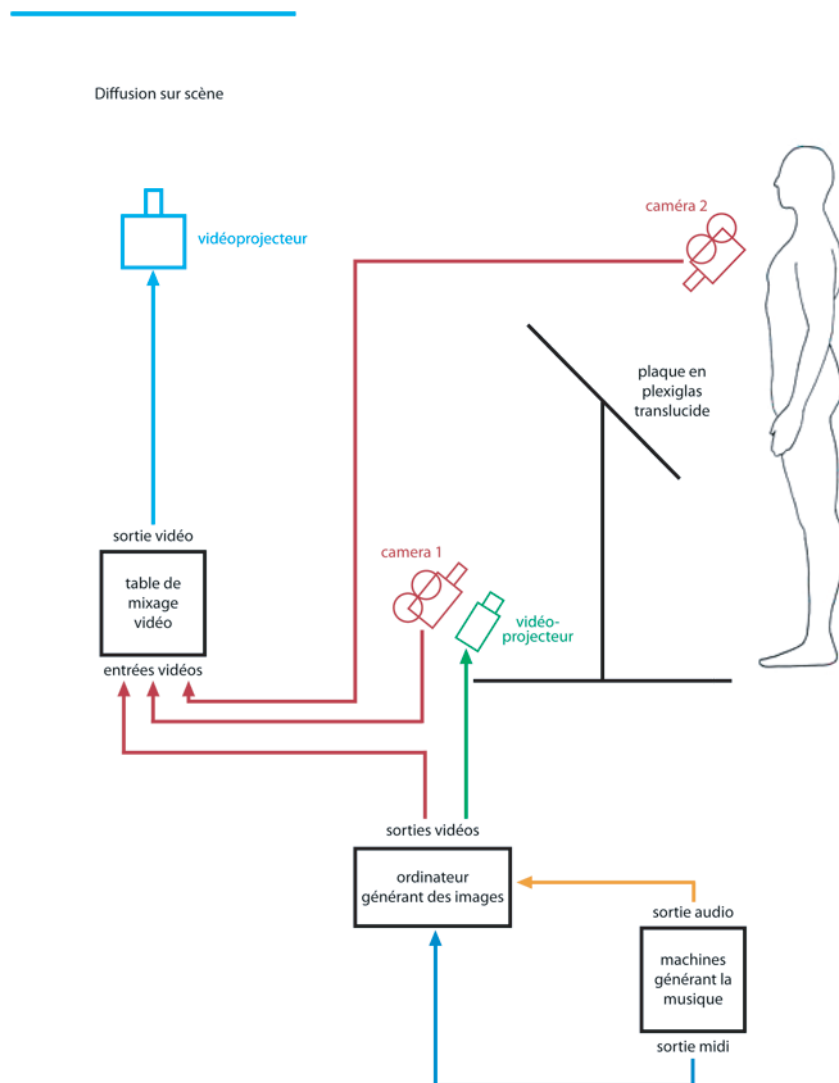
Description technique du projet :

La scène :

Ce spectacle est en scène à l'italienne avec une projection de face recouvrant la totalité de la scène. Un écran de projection, de rapport 4/3 est disposé en fond de scène à partir du sol. La scène est pendril - lonnée, une première série à cour et à jardin en nez de scène, et une deuxième série en fond de scène bordant l'écran de projection. Deux kakemonos en tissu semi-translucide blanc sont suspendus dans l'espace scénique. La musique est diffusée en façade.

Vidéo et son :

La musique est composée à l'aide de plusieurs machines analogiques. Ces machines envoient des informations midi et du son dans l'ordinateur qui génère des images à l'aide du logiciel ISADORA. De ce fait, les images sont en totale synchronisation avec le son. L'ordinateur qui génère la vidéo projette ses images sur une plaque en plexiglas translucide sur pied. Etienne Bernardot travaille alors avec de la fumée, de l'eau vaporisé, de la peinture, de la lumière, etc, directement sur la plaque de plexiglas. Ce travail est ensuite capté par deux caméras puis passé par un mélangeur vidéo pour être au final projeté sur scène. Musicien et artiste vidéo sont installés à cour et à jardin en avant scène.



Matériel apporté :

Son :

Elektron SPS1 UWmk2
Elektron DPS1
Jomox T-resonator
DSI Tempest
FMR audio RNLA
Sherman fliterbank 2
MOTU ultralite hybrid Mk3
Macbook air

Vidéo :

1 Macbook
1 MOTU ultralite hybrid Mk3
1 MOTU Fastline
2 Mini-converter Blackmagic
1 vidéoprojecteur OPTOMA 3000 lumens
1 caméra Sony PC1
1 caméra Sony HDR-SR10
1 mélangeur vidéo Edirol V4
1 plaque de plexiglas sur pied
1 machine à fumée sur pied

Lumière :

1 barre de LED
1 console lumière BOTEX SDC-6
1 pars 16

Scénographie :

2 kakemonos

Matériel nécessaire sur place :

Contraintes de salle :

L'espace scénique doit être au minimum de 7m sur 4m50.
Le sol de la scène peut être en plancher ou doit être équipé d'un tapis de danse noir.
La salle doit être équipée de cintres.
La salle doit permettre d'avoir assez de recul pour pouvoir projeter les images sur la totalité de la scène.

Son :

- Diffusion :

Le système de sonorisation type 2.1 devra être de qualité professionnelle et installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène (105 dbA) en tous points du lieu.

- Retours :

4 retours sol type wedges (2 côté cour pour le musicien, 2 côté jardin pour le vidéaste)
2 retours sur pieds en fond de salle pour les danseurs.

- Régie façade :

Prévoir une console numérique ou analogique 8 voies.

4 DI (connexions en jacks 6.35) et câbles de raccordement depuis la scène vers la console et les retours.

- Alimentation électrique :

Prévoir des alimentations électriques au plateau, minimum 2 multiprises 5 entrées avec interrupteur d'arrêt ainsi que 2 rallonges 5m.

- Accessoires :

Une table: 120 x 100 x 100cm (L x l x H)

Vidéo :

1 vidéoprojecteur 10000 lumens, en accroche selon la salle. Entrée vidéo PAL (composite). Focale à ajuster selon la salle.

1 écran 6m / 4m

1 table de 1,5 m x 1 m sur 1 m de haut

Câblage BNC

Lumière :

8 PC 1KW

2 PARS 64 en CP62

1 stroboscope 1KW en DMX

1 bloc gradateur 12 x 3 KW

1 console lumière

Câblage PC16A

Câblage DMX

Scène :

4 pendrillons, dimensions à voir selon la salle.

1 frise

1 tapis de danse noir à voir selon la salle

Temps de montage, reprise :

Temps de montage : 5h00

Reprise du spectacle : 1h30

Besoin en personnel technique :

1 ingénieur du son

1 éclairagiste

1 régisseur plateau

Prévoir 2 personnes minimum pour le démontage

Rider :

Arrivée, parking et transferts:

En cas de voyage en train ou en avion, l'organisateur s'engage à assurer les transferts gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promotion...) pour 5 personnes avec bagages.

Loges, repas et hébergement:

- Loges et catering :

Prévoir une loge avec accès à la scène sans passer par la zone public. Elles devront être chauffées en hiver. Les loges devront fermer à clefs, les clefs seront remises au régisseur général et restituées au départ des artistes.

- Dîner :

Prévoir un catering qui se prendra avant ou après la représentation, au choix des artistes.

- Hôtel :

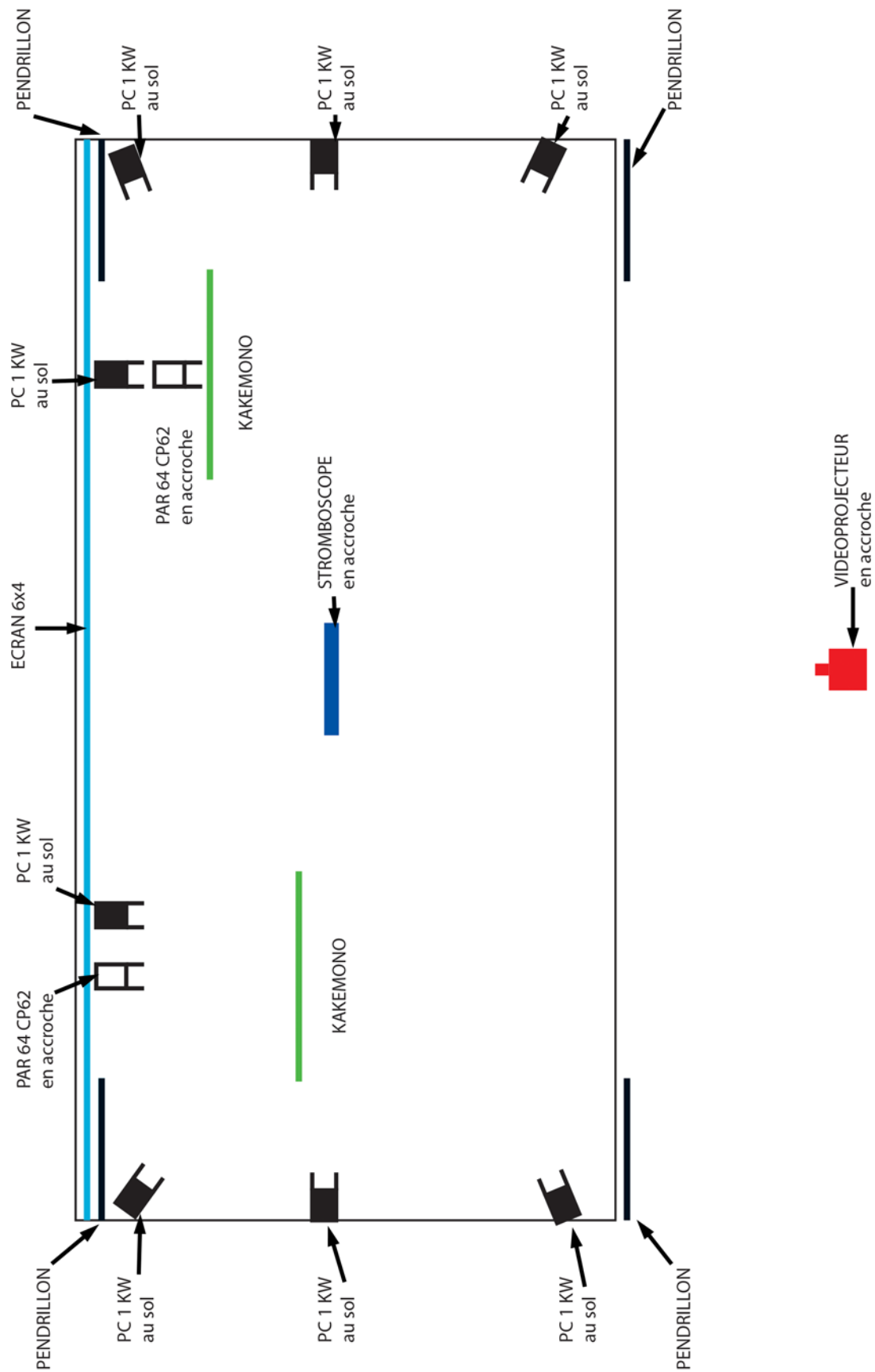
3 chambres simples et 1 chambre double situées à une quinzaine de minutes à pied maximum du lieu de concert.

SURU

Plan d'implantation

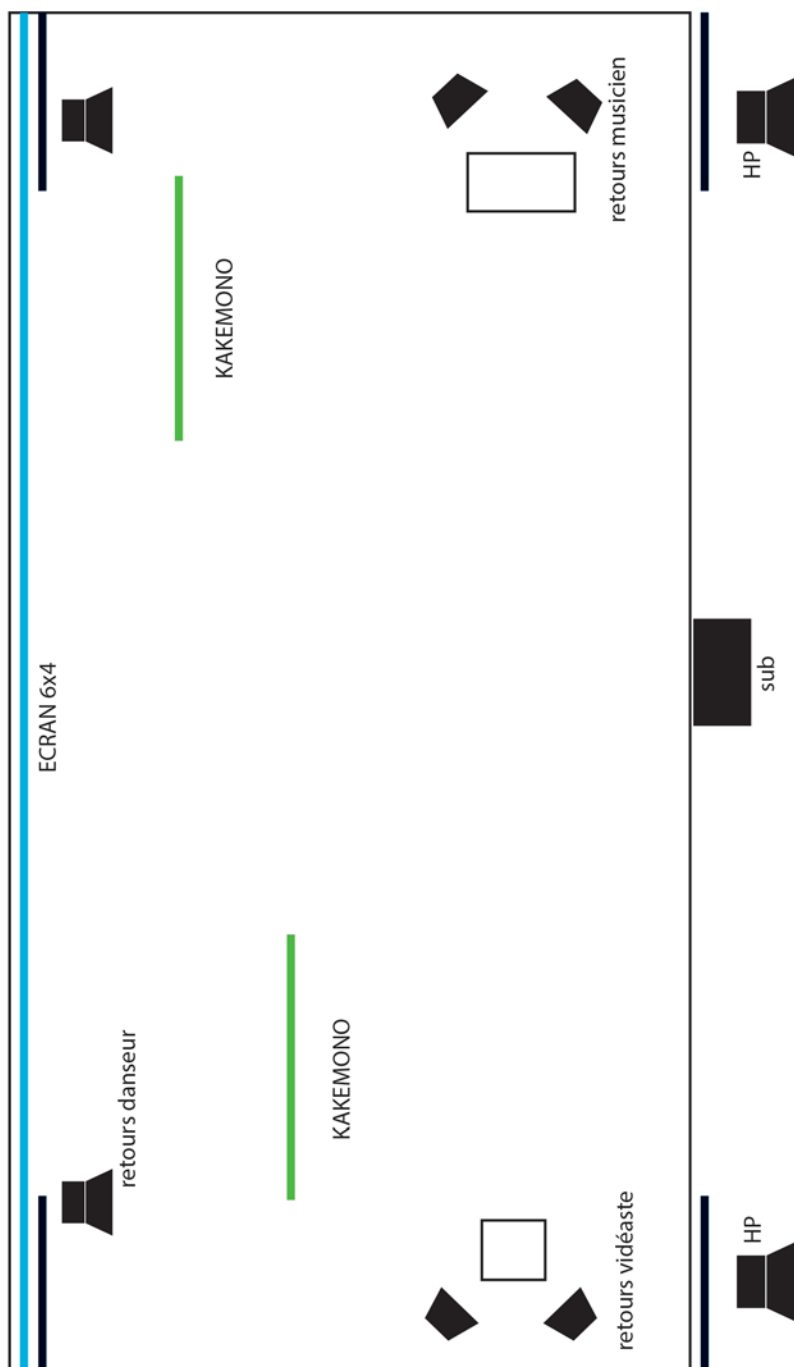
contact: Etienne Bernardot 0612134388

suru.performance@gmail.com



SURU

Plan d'implantation son
contact: Stéphane Bissières 0680872071
suru.performance@gmail.com



CONTACTS

Vidéo et lumière / Etienne Bernardot : 0612134388 e.bernardot@icloud.com
Son / Stéphane Bissières : 06 80 87 20 71 bunqbox@gmail.com

mobilis_immobilis@yahoo.fr
Mobilis-Immobilis
45, rue Anatole France • 92370 Chaville
France
Tel: +33 (0) 683 428 875 ///
www.mobilisimmobilis.com