



MOBILIS-IMMOBILIS MAFLOHÉ PASSEDOUET



**ECRITURES DU GESTE
LANGAGES
TRANSDICIPLINAIRES**

**INTERFACE AVEC LES
TECHNOLOGIES
DIALOGUE AVEC LES
INCLUSIONS**

**TRAVAIL DE RECHERCHE SENSIBLE ET COLLECTIF
AUTOUR DU CORPS INTERFACE ET DU CORPS
INTERPRÈTE**



PARCOURS

Mobilis-Immobilis est associée à la Ville de Versailles depuis 2016 et au Laboratoire LISV de l'Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines. Maflohé Passedouet, sa fondatrice, explore depuis plus de vingt ans un champ pluridisciplinaire aux croisements des arts numériques, du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'audiovisuel.

Sa démarche artistique lie art et science, et, en ce sens, s'inscrit dans un processus de laboratoire, toujours exponentielle. Elle explore des univers pluriels, dans une démarche de recherche en écriture spatiale, interrogeant le corps et ses rapports à nos environnements intérieurs et extérieurs modifiés par l'évolution constante des outils numériques. L'utilisation des technologies au sein de ses créations – installations, scénographies, spectacles vivants – permet de créer des espaces interactifs de relations, de connections et d'inclusion. Elle fédère une équipe constituée de professionnels du mouvement (danse, cirque, neuro-mouvement), de la composition sonore se constituant selon les intentions des projets. Les sciences associées à l'art deviennent un terrain d'exploration privilégié pour innover, créer des espaces inclusifs, développer des outils d'augmentation des potentiels du corps.

Treize spectacles vivants ont à ce jour été créés ainsi qu'une dizaine d'installations interactives. Ses créations encouragent toujours une réflexion originale et innovante en proposant des espaces d'exploration poétiques, immersifs, pour favoriser une expérience somatique et réflexive.

**MOBILIS-IMMOBILIS
COMPAGNIE PLURIDISCIPLINAIRE A
ÉTÉ CRÉÉE EN 1998 PAR MAFLOHÉ
PASSEDOUET ET EST RÉPERTORIÉE
COMME PIONNIÈRE DANS LES ARTS
NUMÉRIQUES.**



TEMPS FORTS



1. Vision & démarche de sa fondatrice

- De la 2D à la 4D : évolution du geste pictural vers des espaces immersifs et interactifs.
- Sortir du cadre : de la toile à la performance, du geste poétique au geste numérique, du corps sensible à l'intelligence artificielle.
- Art total et inclusion : le corps, les arts technologiques et la poésie dans un dialogue toujours renouvelé
- Thèmes récurrents : geste – trace – mémoire – double – identité – présence – attention – inclusion – visible – invisible – corps – mobilités – langages – écritures – poésie

2. Formation & fondations artistiques

- Beaux-Arts, théâtre et cinéma (Cours Florent, Dominique Leverd).
- Passage de la 2D (peinture, fresques) à la 3D (scènes interactives).
- Recherche de synesthésie entre arts visuels, musique, cirque, danse, parfums.
- Création de Mobilis-Immobilis en 1998, soutenue par le département 92

3. Rencontres & parrains artistiques

- Jean Marais / Jean Cocteau → art total, poésie
- École Fratellini → rapport au corps dans l'espace, traversée des espaces
- Michel Roudniska (parfumeur, pionnier du spectacle olfactif) → collaboration sur Amazonia, performance sensorielle (images, sons, odeurs).
- Premiers croisements arts / sciences / sensorialité.

4. Entrée dans l'ère numérique (3D) – Années 1998-2008

- Laboratoire Arts et Technologies de l'Image – Université Paris 8
- Parrains : Michel Bret, Marie-Hélène Tramus, Edmond Couchot → pionniers de l'art interactif.
- Outils : exosquelette, interfaces temps réel, acteurs virtuels autonomes (IA, réseaux neuronaux).
- Œuvre clé : Narval en 2001
 - Transposition d'une de mes peintures en 3D interactive.
 - Présentée à Villette Numérique, Bains Numériques, Festival Nemo, Le Cube, CDA d'Enghien les Bains...
 - 1er spectacle français en 3D temps réel.
- Collaboration avec Frank Lagier, Michel Bret → Out Focus, dispositifs interactifs (Plume, Pissenlits, Funambule).
- Thématiques : attention, présence, engagement, corporéité, empathie, IA, autonomie, apprentissages, équilibre, regard.

5. Passage à la 4D – Expérience sensorielle & inclusion – 2014 à aujourd'hui

- Création d'espaces immersifs et interactifs (installations) : image, son, mouvement, émotion.
- L'expérience devient partagée : spectateur-acteur, inclusion du public.
- Recherche autour de la perception somatique, où technologie et virtuel sont des piliers du réel, à la fois libérateurs et contraignants.



TEMPS FORTS (SUITE)

6. Art et inclusion – 2012 à aujourd'hui

- Résidence en Inde – Satya Special School (Pondichéry)
- → ateliers du geste interactif avec enfants à besoins spécifiques. Prix UNESCO école inclusive 2025-26.
- Retour en France : création du spectacle Corps Tangibles avec des interprètes en situation de handicap.
- → Lauréate Fondation AFNIC pour la solidarité numérique (prix remis par Axelle Lemaire) en 2016
- → Création d'une mallette nomade pour ateliers et co-créations (IME, foyers, festivals, écoles, centres d'art, médiathèques, théâtres).
- Corps Tangibles devient un modèle d'interface de co-création, de lien social et d'éducation sensorielle, voire de rééducation.
- → Lauréate avec Eric Monacelli de l'appel à projet La Diagonale-Paris Saclay en 2019 pour le projet A la Verticale de Soi incluant Volting -Projet coup de pouce et Phare.
- → Lauréate Recherche en théâtre et arts associés (Ministère de la Culture) en 2021- Projet A la Verticale de Soi avec Eric Monacelli

7. Œuvres, diffusion & impact depuis 2000

- 13 spectacles diffusés en France et à l'international (Algérie, Espagne, Japon) Lieux : Le CDA d'Enghien, Le Cube, La Villette, Le Lieu Multiple...
- 10 installations interactives présentées
- Lieux : La Villette, Le Cube, Nuits Blanches de Bruxelles, Versailles, Marseille, Londres, Boston, Ljubljana...
- Performances in situ : Maison Balzac, Musée Lambinet, Micro-Folies, Journées du Patrimoine, Olympiades culturelles...
- Projets Culture & Santé (ARS-DRAC), projets en collaboration avec l'Education nationale (Académie de Versailles), conférences et ateliers interdisciplinaires.

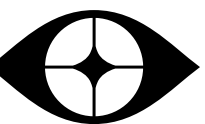


8. Collaboration scientifique et artistique

- Alain Berthoz (Collège de France) → neurosciences, perception, empathie, rapport au corps et à l'équilibre
- Michel Bret (ATI Paris 8) → IA, interactivité, rapport au double et au corps en mouvement
- Louis Bec (Directeur des projets CYPRES, Centre Interculturel de Pratiques, Recherches et Echanges Transdisciplinaires) → bio art et relation im/mobilité / technologies numériques & Handicaps
- Cedric Plessiet (INREV Paris 8) → Interactivité, rapport entre acteur et avatars
- Sylvain Chevallier (UVSQ-Labo LISV)→ neurosciences, émotions, ondes cérébrales, interactivité
- Eric Monacelli (UVSQ-LISV-CEREHM) → robotique, nouvelle mobilités
- Philippe Baudelot, sémiologue et consultant en arts numériques, créateur du secteur multimédia du Monaco Dance Forum dont il est directeur du Département danse numérique. Il a accompagné Mobilis-Immobilis

9. Enjeux actuels

- Poursuite de la recherche autour des émotions, de la robotique liés aux écritures du geste avec Éric Monacelli.
- Exploration des liens entre art, cognition, mouvement et technologies immersives et implicatives.
- Questionnement : comment la technologie peut augmenter la kinesthésie, l'empathie et l'inclusion ?
- Objectif : De la performance à l'installation et à des formes innovantes, créer des oeuvres ouvrant des espaces d'interaction et de reliances à soi et aux autres au service d'un art sociétal.



ETOILÉS *PROCHAINE CRÉATION 2027*

À la croisée de l'art et de la science, la création scénique prendra la forme d'un conte contemporain mêlant narration, découvertes issues de la physique moderne incarnées par des corps agiles qui se jouent de la gravité.

Induction par les scienc

Comme les étoiles, nous de la lumière : nous produisons de la lumière et celle-ci a besoin de matière pour être visible et de toute sorte de vie comme nous, êtres humains, pour continuer à se multiplier et permettre à l'univers d'évoluer.

La lumière devient sujet et langage poétique : elle circule, se transforme, se propage, se métamorphose, s'incarne, disparaît. Lumière visible et invisible, matière et corps fusionnent dans un dispositif de métamorphoses. Phénomène physique fondamental et métaphore universelle du lien entre le vivant et le cosmos, la lumière nous relie et nous émerveille !

Etoilés est une création intergénérationnelle qui associe radanse, arts du cirque, arts numériques, innovation et savoirs scientifiques.

Deux danseurs circassiens, un corpus d'enfants interprètes danseurs, un musicien sur scène, des magiciens technologiques dans l'ombre convoqueront la lumière pour donner corps à un univers d'extravagance, de magie et d'énergie ! Ils nous font nous souvenir que la vie est le plus beau stratagème de la lumière pour se multiplier !

Tout public - Avant-première vendredi 23 avril 2027-Atrium de Chaville

Production Mobilis-Immobilis avec le soutien de l' Atrium et du conservatoire-danse contemporaine- de Chaville-Ville d'Avray. Co-production en cours avec le partenariat du SAS (Science Art Société) Paris-Saclay.

PROPOS



EXPERIENCE SCÉNIQUE IMMERSIVE LIANT ART, INNOVATION ET SCIENCE DE LA LUMIÈRE



PARTENARIATS & SOUTIENS DE LA CIE (SÉLECTION)

La Compagnie est ou a été soutenue par :

Le Ministère de la Culture / DGCA, La Diagonale Paris-Saclay, Le Conseil départemental des Hauts de Seine, l'Académie de Versailles-DSDEN78, la Direction Départementale Jeunesse et Sport 92, la Ville de Chaville, la Ville de Versailles, Le Collectif Culture Essonne, LE SAS Paris-Saclay, les Olympiades culturelles, le Laboratoire INREV-Arts et Technologies de l'Image-Paris 8, le Laboratoire LISV de L'université de Versailles St Quentin-Paris-Saclay, le Centre Culturel Français de Constantine (Algérie)...

Lieux de résidence de création et programmation :

National theater de Tokyo (Japon), Théâtre de Constantine (Algérie), Centre Culturel de Zagreb (Croatie), Le Safran scène nationale à Amiens, le CDN des Yvelines (Sartrouville), Le CND Pantin, le Domaine départemental de Chamarande, Le Cube-Espace Culture Multimédia (Issy les Moulineaux), le CDA d'Enghien les bains, l'Espace Périphérique de La Villette, la Cité des Sciences, la Grande Halle de la Villette et Little Villette, le WIIP et le théâtre Paris-Villette, Le Batofar (Paris), Confluences (Paris), l'Atrium de Chaville, le Centre événementiel de Courbevoie, Médias-cités (Bordeaux), le lieu Multiple-Espace Mendès France (Poitiers), Théâtre de Cergy Pontoise, le théâtre d'Andresy, Conservatoire à rayonnement régional de Créteil, le théâtre TE'S de Plaisir, Musée Balzac à Paris, Château de St Priest, La Maison-Musée Jean Cocteau à Milly la forêt, l'Espace Richaud, Musée Lambinet à Versailles, l'Ecole des Beaux-Arts, la Bibliothèque centrale, l'atelier numérique, le théâtre Montansier et le Château de Versailles, l'Espace Culture Multimédia de Pessac, le théâtre de Digne les Bains, la Maison populaire à Montreuil, le Labo de Fées d'Hiver (Crévoux), La Lisière, centre de recherche et création (91), la Commanderie de SQY, Animakt (Sault les Chartreux), chapiteau. Méli-Mélo (Versailles), la Serre Wangari (St Ouen), La Maison des Métallos (Paris), Mains d'oeuvres (Saint-Ouen) la Friche Artistique-Cie Pernette (Besançon), l'Entrepont à Nice, le théâtre de l'Université de Poitiers, le SEL de Sèvres, la Maison des sciences et de l'environnement de Magny-les-Hameaux, l'Imprimerie Nationale (Paris), Le VIP Room (Paris)...

Les Sociétés : S° Quintessence, S° Blue Yeti, S° Mobidium, Panasonic, Audiovisuel Solutions...

Les fondations : La Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion, la Fondation Sakura, la Fondation AFNIC pour la solidarité numérique, la Fondation UVSQ, la Caisse centrale d'activités sociales (CCAS), le Fonds de dotation Sakura...

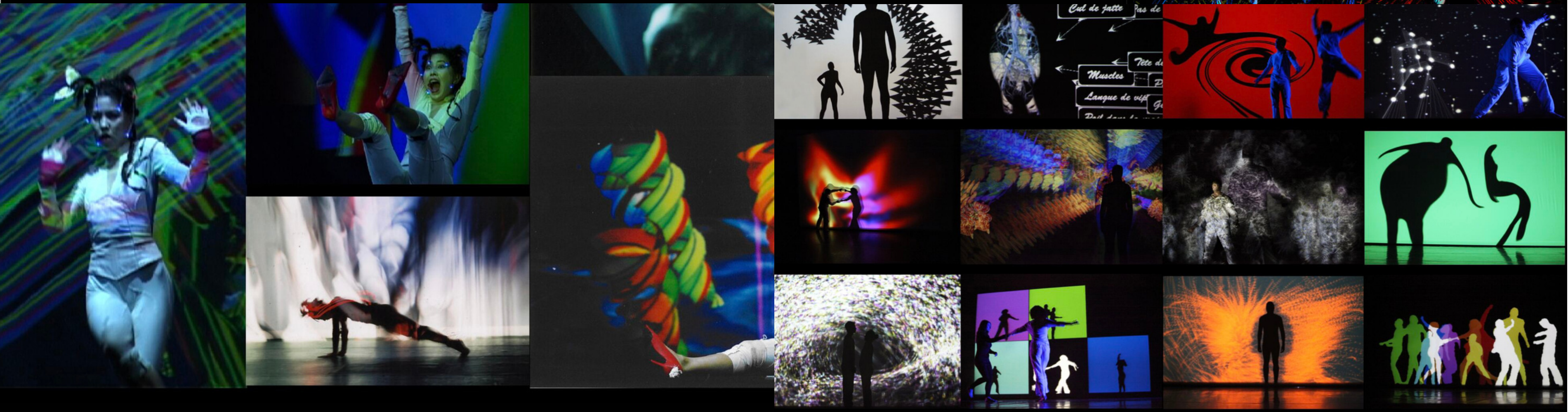
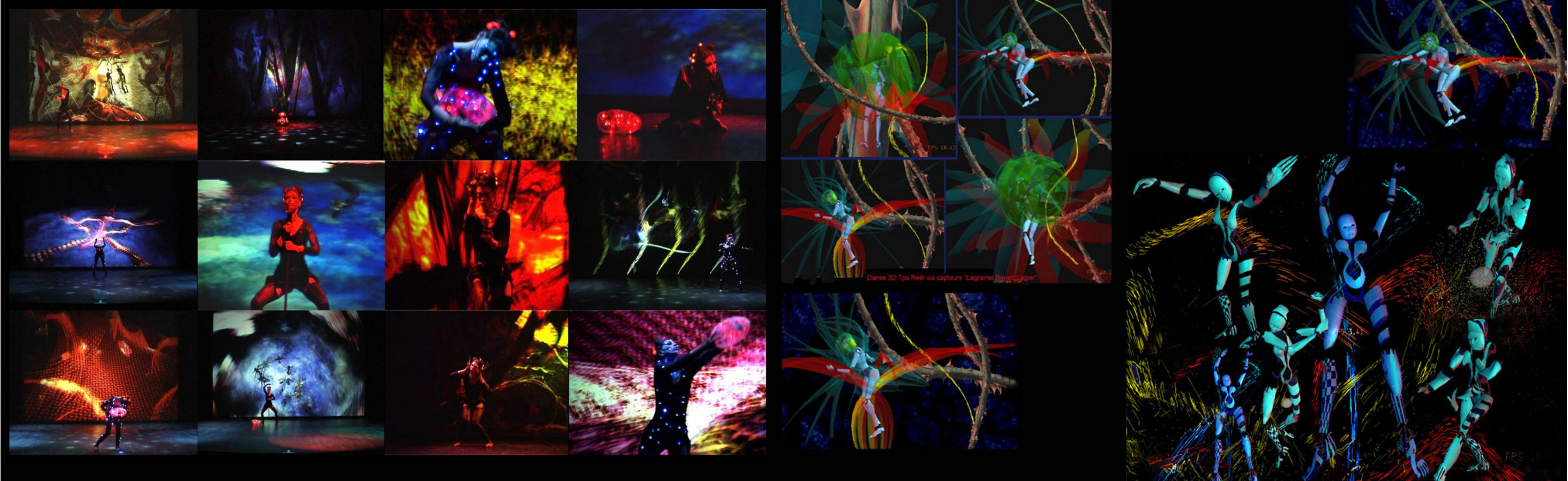
Les Festivals :

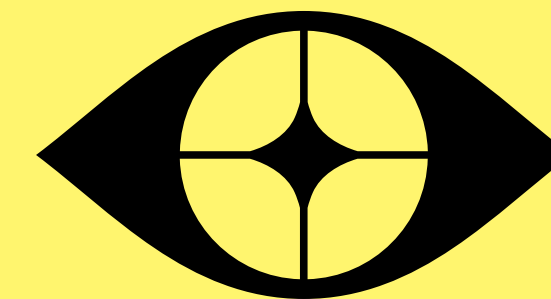
Power à Paris, Villette Emergences à Paris, Patchwork à Taverny, Les Contemporaines au Théâtre de Cergy, Bains Numériques à Enghien-les-Bains, Safran'numériques à Amiens, Atopic à la Maison des métallos (Paris), La Novela à Toulouse, Mai numérique à Carcassonne, Nightshot à Malves, Les Accessifs à Poitiers, Les Féeries Nocturnes - Vallée de Crévoux (Hautes Alpes), Le Passage à Fontenay-Sous-Bois, Avril.exe à Confluences (Paris), Les Immatérielles à la Maison des métallos (Paris), Ideo à la Bellevilloise (Paris), Vu à Pessac, Nemo au Forum des Images (Paris), Imago (IDF)...

Les Nuits Blanches de Bruxelles, Versailles, Amiens et Marseille.

Festival City of women (Ljubljana, Slovénie), Le Festival Dig@ran (Val D'Aran, Espagne), Crypt St Pancras (Londres, Royaume-Uni)...







Mobilis-Immobilis
14 rue Henri Prou
78 340 Les Clayes sous bois

n°siret 444 834 337 00024
Association non assujettie à la TVA

CONTACT

MOBILIS_IMMOBILIS @YAHOO.FR
+33 683 42 88 75
[HTTPS://WWW.MOBILISIMMOBILIS.COM](https://www.mobilisimmobilis.com)